



KLARA, FÄRDIGA ...

Hur kul är det inte att kunna filma åket nerför slalombacken, tricken i halfpipen, hetsen i gokart-loppet eller det galna fallskärmshoppet – ur förstapersonsperspektiv? Med en action-videokamera får man oanade möjligheter!

Försäljningen av vanliga videokameror för konsumentmarknaden är stendöd. Smartmobilerna har blivit så bra på att filma att de tagit över helt och hållet. Det är helt enkelt inte värt omaket att känka runt på en klumpig videokamera.

Däremot finns det ett helt nytt segment som växer snabbare än något annat på hela kameramarknaden. Nämligen actionvideokamerorna. Det är det snabbast växande kamerasegmentet i branschen och har ökat explosivt de senaste åren. Det verkar nästan som om folk inte kan få nog av dem!

Actionkamerorna är extremt små videokameror som sätts fast direkt på kroppen. Till exempel på huvudet eller på bröstet – eller varför inte på cykelstyret? – och filmar allt som händer ur ett förstapersonsperspektiv.

Vad kan de?

De senaste åren har vi till exempel sett videor med hamburgare och leksaker som skickats upp

i rymden med väderballonger, med en actionkamera fäst vid föremålet för att föreviga hela färden ur dess synvinkel.

YouTube är fullt av Extremsportare som satt på sig kameran när de gör halsbrytande stunts på skidor och cykel, när de surfar på de allra största vågorna – och nyligen såg jag en video med en kille som hamnade i en lavin, överlevde och hittade kameran två år senare i gott skick. Galna grejor.

Vi ser också en ökning av actionkamerorna bland idrottare. Alpinister, snowboardare, cyklister och seglare, för att bara nämna några, kan ha stor nytta av att filma sin träning ur sitt eget perspektiv och sedan titta på hur de ser ut.

Möjligheterna är snudd på oändliga. Kamerorna tål det mesta, är enkla att använda (tryck på en knapp så är du igång) och du behöver inte ringa lyxfällan om du blir av med den och måste köpa ny. Vilket mycket väl kan inträffa om du får för dig att skicka upp den i rymden!

Många av kamerorna säljs med undervattenshus som gör dem ännu mer väderskyddade och du kan till och med dyka under vatten med dem. Ända ner till 60 meters djup om du väljer någon av de mest extrema.

Vad kan de inte?

Actionkamerorna är emellertid inte gjorda för att kunna ersätta en vanlig videokamera. För det första har de små kamerorna vidvinkelobjektiv för att få med så mycket av omgivningen som möjligt på filmen, vilket innebär att de inte är optimala för närbilder och porträtt. För det andra är objektiven så pass små att de lätt orsakar mycket brus i dåligt ljus. Filmar du på kvällen är det alltså en fördel om du har en lampa i närheten. Vissa av kamerorna har dessutom ingen sökare, så du kan inte se utsnittet när du filmar utan är tvungen att prova dig fram. Andra har en riktig sökare och så finns det dem som kopplas trådlöst till mobilen och visar bilden direkt på den skärmen.



ACTION!

Slutligen är ljudet ofta begränsat eftersom den inbyggda mikrofonen inte fångar upp låga frekvenser. Vissa modeller har därför ingång för en extern mikrofon. Som alternativ kan vi rekommendera att man har en proffsig diktafon vid sidan av och spelar in ljudet på den.

Tänk på att alla actionkameror har så kallad "rullande slutare", vilket betyder att bilden spelas in uppifrån och ned i stället för hela bilden på en gång. Detta orsakar viss bildförvrängning vid snabba rörelser, vilket är oundvikligt när man filmar extrema scener. Vi kan redan nu avslöja att alla kamerorna i testet lider en aning av detta.

Utrustning

Vissa av kamerorna har många olika fästen och fler tillbehör än andra. Som extrautrustning kan man dock köpa till massor av tillbehör till samtliga. Vi uppmanar alla läsare att besöka testdeltagarnas hemsidor och titta efter vilka olika fästen och tillbehör som finns.

VI TESTAR

Jobo JIB 4 Videokamera	3 000 kr
AEE MagiCam SD19 Videokamera	2 500 kr
JVC GC-XA1 Videokamera	3 000 kr
GoPro HD Hero3 Silver Edition Videokamera	3 500 kr
Sony HDR-AS15 Videokamera	3 000 kr
Contour +2 Videokamera	4 500 kr

SÅ TESTADE VI

Vi har inte flugit runt med kamerorna i en radiostyrd helikopter, inte heller har vi hoppat fallskärm med dem eller skickat ut dem i rymden.

Däremot har vi monterat dem på stativ och filmat både inomhus och utomhus. Såväl dagtid som kvällstid. Vi har också satt dem på en handhållen bom, för att se hur de

klarar rörelser, plus monterat fast dem på instrumentbrädan på en bil som sedan kört en vända först i dagsljus och sedan i mörker.

Förutom att bilda oss en uppfattning om ljudkvaliteten vid normal filmning har kamerorna satts framför en hifi-anläggning som spelat musik, för att verkligen höra vad de kan.

JOBO JIB 4

Upplösning: 1080p/25, 720p/50, 480p/100–120fps (m fl)

Videoformat: MOV

Undervattenshus: 60 m

Loop-inspelning: Ja

Lagringsformat: microSDXC (max 64 GB)

Vikt med batteri: 96 g (utan monitor och undervattenshus)

Pris: 3 000 kr



Jobo JIB 4

VÄLUTRUSTAD

JIB 4 är en billig men välutrustad kamera som har videosökare på baksidan och flera olika sorters fästen.

Jobo-kameran har flera olika fästen för olika underlag och i olika vinklar. Plus ett fäste för en stång, till exempel ett cykelstyre.

Kamerahuset som ingår har ett helt bakstycke som gör det fullständigt vattentätt ner till 60 meters djup. Inneslutningen innebär att ljudet låter instängt, så kameran kan med fördel användas utan huset om det är praktiskt beroende på miljön.

På baksidan sitter en avtagbar kontrollenhet där inställningarna görs. Där finns också en praktisk sökare. När inställningarna är gjorda kan denna tas av och ersättas med ett extra batteri som ingår.

Kameran går att styra med fjärrkontroll (extrautrustning).

Bland inställningarna finns vidvinkel i tre steg från 120 till 170 grader. ISO kan justeras för bättre kvällsbilder. Välj HD-upplösning eller sänk upplösningen och filma i slowmotion med 100–120 bildramar i sekunden. Vitbalans går inte att ställa in.

JIB 4 kan filma i slinga, vilket innebär att den

spelar in hela tiden och går tillbaka och skriver över det först inspelade när minneskortet tar slut. Det är praktiskt om du väntar på att något ska hända som är värt att förevisa, men inte riktigt vet när det händer.

Användning

Jobo-kameran är enkel att använda tack vare sökaren som visar bildutsnittet. Att göra inställningar är inget hokuspokus. I inomhusbelysning är färgbalansen mycket bra. En röd bordsdug är just röd, och väggarna är vita. Nackdelen är att färgmättnaden är för stark, med en del brus. Ett ansikte tre meter bort blir ganska så grynigt.

Utomhus i normalt molnigt dagsljus är färgerna väldigt mättade. Trädstammar ser ut som om de fått ett extra lager

beige, med drag av orange. Det smäller till fint på skärmen, men ser inte riktigt naturligt ut.

Utomhus på kvällen fungerar Jib 4 riktigt bra. Det syns fler detaljer än med AEE MagiCam

SD19. En bilfärd på instrumentpanelen avslöjar att kameran klarar rörelser fint, utan att kompressionsbrus är något större problem.

Ljudet är öppet och bra. Ljudnivån är kanske lite låg, men sådant går att justera under efterproduktionen. Visst bakgrundsbrus hörs.

BILDKVALITET
★★★★☆
FUNKTIONALITET
★★★★☆
ANVÄNDNING
★★★★☆
KVALITETSINTRYCK
★★★★☆



Mycket tillbehör
Smart sökare



Övermättade färger

Pris: 3 000 kr
fokusnordic.se

AEE MAGICAM SD19

Upplösning: 1080p/25, 720p/50 (m fl)

Videoformat: MOV

Undervattenshus: 60 m

Loop-inspelning: Nej

Lagringsformat: microSDXC (max 64 GB)

Vikt med batteri: 90 g (utan monitor och undervattenshus)

Pris: 2 500 kr



AEE MagiCam SD19

KUSINEN SOM INTE HÄNGER MED

Den här kameran är på pricken lik Jobo Jib 4. Det beror på att AEE gör dem båda. Fast det är lite konstigt att kameran med fabriken's namn är sämre.

Precis som Jobo JIB 4 har AEE MagiCam SD19 gott om tillbehör i kartongen, inklusive ett extra batteri. Även här ingår det olika fästen, dock inte lika många som till Jobo-kameran. Bland annat saknas fäste för cykelstyre. Å andra sidan ingår det en fjärrkontroll i priset, vilket Jobo säljer som tillbehör.

I övrigt är det mesta sig likt. Bortsett från undervattenshuset, som här bara rymmer själva kameran och är för litet för att ha plats för ett extra bakstycke i form av skärm eller extrabatteri.

Till skillnad från Jobo-kameran går det inte att ställa in vidvinkel. Det går inte heller att filma i slowmotion med 100–120 bildramar i sekunden, eller att göra ISO-inställning eller spela in i slinga. Det verkar alltså som om MagiCam SD19 bygger på en äldre modell än Jib 4. Fast priset är snarlikt.

Användning

AEE-kameran har i likhet med Jib 4 en sökare på

baksidan och är enkel att sköta. Eftersom det finns ännu färre inställningar så går det fortare att plocka upp kameran och sätta igång att filma.

I typisk inomhusbelysning får vi oerhört mörka bilder med igengrodda skuggor med AEE-kameran. Här finns gott om brus och en mycket grov bild. Det syns dessutom ett klart gulstick, vilket är typiskt för inomhusbelysning, så vi skulle gärna ha sett att det gick att ställa in vitbalansen.

Utomhus i normalt molnigt väder är färgerna däremot mer neutrala. Vit snö är just vit. Detaljnivån i skuggorna är dock under genomsnittet och ett ansikte som är svagt bakbelyst blir väldigt mörkt.

När kameran tas med på en biltur mitt på dagen är det bra intensitet i videoströmmen från instru-

mentpanelen, och inte mycket rörelsestörningar. Samma tur på kvällen avslöjar dock att bilden är alldeles för mörk och brusig.

MagiCam SD 19 är väldigt lik Jobo Jib 4, som också är byggd av AEE, men bildkvaliteten i AEE:s egen kamera håller inte måttet. Ljudet är dessutom tunnare och signalen är lägre och har mer brus.

BILDKVALITET
★★★★☆
FUNKTIONALITET
★★★★★
ANVÄNDNING
★★★★★
KVALITETSPRIS
★★★★☆



Smart sökare
Lättskött



Inte så bra bild

Pris: 2 500 kr
aee.se

JVC GC-XA1

Upplösning: 1080p/25, 720p/50 (m fl)

Videoformat: MP4

Undervattenshus: Nej

Loop-inspelning: Nej

Lagringsformat: SDXC (max 64 GB)

Vikt med batteri: 126 g

Pris: 3 000 kr



JVC GC-XA1 GODKÄND



Enda kameran utan undervattenshus är ändå vattentät ner till 5 meter. Men i övrigt är JVC-kameran bara sådär.

JVC:s kamera är klädd i gummi för att göra den väderskyddad utan att behöva något externt hus. Praktiskt.

Två fästen ingår, ett för skidglasögon eller cyklop och ett som klistras fast på en plan yta som en snowboard eller en hjälm.

För att göra kameran mer flexibel i olika miljöer går det att välja automatisk eller manuell vitbalans. Slowmotion finns däremot inte.

Filma i slinga går att göra, så att kameran spelar in kontinuerligt och spelar över när minneskortet är fullt. Då slipper du missa det där viktiga ögonblicket när det väl inträffar.

Sökare finns på plats, så att man alltid ser vad man filmar. Praktiskt, fast det märkliga är att den sitter på sidan av kameran i stället för på baksidan.

Användning

Den sidomonterade sökaren känns ovan när man panorerar med kameran eftersom det är svårt att tänka i sidled i förhållande till objektivet. Detta hade kunnat lösas om det hade gått att

vinkla objektivet 90 grader, som på Contour-kameran. GC-XA1 har däremot inbyggt wifi som kan användas för att övervaka kameran trådlöst från en smartmobil eller surfplatta, vilket ger en mycket bättre översikt. Inspelningen måste dock skötas från själva kameran.

Inomhus har JVC:s kamera en smula rödstick, precis som Contours. GC-XA1 har däremot en mycket mörkare bild. Allt blir mörkt, och de mörkaste områdena gror igen. I normalt dagsljus ser det mycket bättre ut. Bilden är skarp och kameran har fin kontroll på rörelser tack vare kompenseringen för rullande slutare. Vidvinkelinsen på 170 grader utnyttjas inte i lika stor utsträckning som hos konkurrenterna eftersom bildutsnittet är mindre. Det gör däremot att

man kommer närmare motivet, och en biltur åter-skapas med bättre fartkänsla. Fast många fotografer vill nog ha ett större utsnitt.

Mörka områden gror igen även i dagsljus,

GC-XA1 får inte fram detaljerna från tät skog lika bra som de bästa. Sammantaget är dock detta en helt godkänd kamera.

Rent ljudmässigt har mikrofonen en hög ljudnivå, men kan skorra lite i högljudna miljöer. Fast det är i stort sett oproblematiskt. Vi hade kunnat tänka oss en något öppnare diskant och tydligare röster.

BILDKVALITET
★★★★☆
FUNKTIONALITET
★★★★☆
ANVÄNDNING
★★★★☆
KVALITETSPRIS
★★★★☆



Väderskyddad utan hus
Bra bild
Wifi



Inget undervattenshus
Sökare på sidan

Pris: 3 000 kr
jvc.se



audio for life

FLATBOX®

en  i väggen räcker....

- det är allt som behövs för att sätta upp en FLATBOX!



FLATBOX®

— Platta vägghögtalare från 2 495 kr.

— Platta väggmonterade subwoofers från 5 495 kr.

Finns i vit sidenmatt och svart pianolack.

Levereras med både "off-white" och svart högtalarfront.



FLATSUB 8



FLATSUB 8 LARGE

Våra återförsäljare:

Stockholmsområdet: Lars Bengtsson Ljud & Video, 08-4415620 - Ljudmakarn, 08-246600
Reference Audio, 08-6428064 - Best Sound, 08-309908 - Sontec, 08-313032
Lindgrens Radio i Norrtälje, 0176-79780
Göteborgsområdet: HiFi consult, 031-121500 - Tele-Hä, 031-100320 - HembioConsult, 0302-35390
Telemekano, 031-400850 - Akkelis Audio, 031-211115 - Ljudkällarn HiFi Biocenter, 031-241600
Övriga landet: Malmö HiFi-center, 040-230072 - Ljudcenter i Halmstad, 035-191102
Reptil Audio i Asarum, 0454-321081 - Mellströms Digital i Nybro, 0481-10269
Davids Radio & TV i Varberg, 0340-80540 - Lefflers HiFi & Hembio i Norrköping, 011-120212
Lefflers HiFi & Hembio i Linköping, 013-106010 - HiFi-punkten i Skövde, 0500-410640
HiFi-punkten i Trollhättan, 0520-14740 - HiFi-punkten i Karlstad, 054-241515
BRL Örebro, 019-206750 - BRL Trollhättan, 0520-83280 - BRL Borlänge, 0243-80080
BRL Karlstad, 054-850600 - BRL Jönköping, 036-714545 - AVD Sundsvall, 060 - 156540
LYD HiFi i Umeå, 090-8200300 - Närdik i Örnsköldsvik, 0660-211130 -
Ljudshopen Nord i Skellefteå, 0910-13600 - Luleå HiFi & Hembio, 0920-216972

www.dls.se / 031-840060

Ultrasonne PRO - DJ - HiFi

HFI 580

Sluten storsäljande HiFi-hörlur som även funkar bärbart. 3D ljudbild med hjälp av Ultrasones S-Logic. Förlängning och transportpåse medföljer.



Signature PRO

För dig som bara vill ha det bästa! Studio-lur i toppskiktet. Speciellt rekommenderad av Ljud & bild, dec-12. 2 olika kablar och ordentligt "case" medföljer.



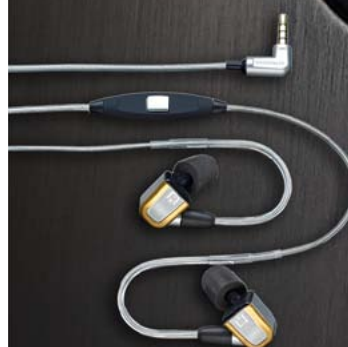
DJ1 PRO

Välbyggd professionell DJ-hörlur med avtagbar kabel. 2 olika kablar och kraftigt "case" medföljer.



IQ

High end In-ear. Avtagbar kabel med svars knapp. 7 olika "kuddar", 2 olika kablar, flygplansadapter och fodral medföljer.



www.hifi-agenten.se
www.ultrasone.com

GOPRO HD HERO3 SILVER EDITION

Upplösning: 1080p/24–25, 720p/50,

WVGA/100–120 (m fl)

Videoformat: MP4

Undervattenshus: 60 m

Loop-inspelning: Ja

Lagringsformat: microSDXC

(max 64 GB)

Vikt med batteri: 76 g

utan undervattenshus

Pris: 3 500 kr



GoPro HD Hero3 Silver Edition

MED KÄNSLA FÖR DETALJER



GoPro HD Hero3 Silver Edition är den långa beteckningen på en actionkamera som har en skarp bild med ytterst hög detaljnivå. Enda minuset är brus i skuggor.

Mellersta modellen i GoPros nya HD Hero3-serie kan filma i full-HD-upplösning med 24 bildramar i sekunden utöver sedvanliga 25 bildramar. Slowmotion med 100–120 ramar i sekunden går också, fast med lägre upplösning (WVGA).

Undervattenshuset är vattentätt ner till 60 meter och eftersom kameran inte har egna skruvfästen så måste huset användas för att montera fast kameran på stativ eller andra ytor. Huset har inte heller skruvfäste utan ett särskilt GoPro-fäste. I paketet ingår bara fästen med dubbelsidig tejp, så det går alltså inte att använda något universalfäste på vanligt stativ.

Hero 3 har ingen sökare utan kopplas ihop med en smartmobil eller surfplatta med hjälp av en app. Där visas bildutsnittet och man kan göra inställningar. Bilden visas med 5 sekunders fördröjning. Sökare finns att köpa till som extrautrustning.

Vitbalansen går att ställa in mellan tre olika färgtemperaturer, eller ingen alls.

Användning

Ingen av de andra kamerorna får fram lika mycket detaljer inomhus som GoPro. Den drar däremot upp ljuset i skuggorna så mycket att bilden blir grymig. I lägre upplösningar blir det bättre eftersom varje pixel får mer ljus och kameran slipper förstärka ljuset lika mycket. Ändå finns det i mesta laget brus, även om det inte är i närheten av så mycket som i AEE MagiCam SD19.

Utomhus i dagsljus är bilden klar och skarp. Hero3 får fram detaljer i skuggiga områden och ett ansikte som är svagt upplyst bakifrån av en molntäckt sol syns bra. Svärtan är en smula ljus och bilden saknar intensitet. Visst brus i mörka

områden förekommer också, fast det är inget som förstör bilden. När kameran sätts fast på instrumentpanelen i bilen är bilden skarp. En blå himmel är bara en aning blek på grund av den ljusa svärtan. En biltur på kvällen på vanliga vägar med gatubelysning får ganska mycket störningar.

GoPro-kameran är allsidig, en dröm dagtid och kan användas inomhus. Kvällstid rekommenderar vi en extra lampa.

Ljudet är bra, välbalanserat och fint, fast kameran tål inte särskilt mycket oväsen förrän den börjar förvränga.

Toppmodellen Black Edition var inte tillgänglig i skrivande stund, det ska bli spännande att testa den längre fram.

BILDKVALITET
★★★★★
FUNKTIONALITET
★★★★★
ANVÄNDNING
★★★★★
KVALITETSPRIS
★★★★★



Hög bildkvalitet
Wifi
Sökare kan eftermonteras



En del brus
Måste fästas i sporthuset
Inget universalskruvfäste

Pris: 3 500 kr
iceman.se



WWW.XTZ.SE

Världsunikt koncept!

EarPhone-12 + DSP = Perfect Ljud

 Dirac HD Sound



"Den bästa in-ear hörluren jag lyssnat på..."

Precis som lyxbilar så använder vi Dirac s DSP teknik!

EarPhone-12

XTZ EarPhone-12 med DSP app för iOS kommer att få dig tappa hakan!

EarPhone-12 är vår första hörlurar någonsin! Självklart, som du kan förvänta dig av XTZ, gjorde vi något nytt. Tanken bakom detta projekt var inte bara att skapa en bra hörlurar, med ett utmärkt prisvärde, men att bygga något revolutionerande, något som uttrycker vår passion för musik och teknik.

Ingår: * DSP Player for iPhone/iPad/iPod Touch * Bass Adjust * Flight Adapter * 6.3mm Adapter



For more info email us at:
info@xtz.se

FYNDBÖRSEN

www.fyndborsen.se

SONY HDR-AS15

Upplösning: 1080p/30,

720p/60–120p (m fl)

Videoformat: MP4

Undervattenshus: 60 m

Loop-inspelning: Ja

Lagringsformat: microSDHC
(max 32 GB)

Vikt med batteri: 90 g
utan undervattenshus

Pris: 3 000 kr



Sony HDR-AS15

BILLIG OCH BRA

En av de billigaste kamerorna i testet är också en av de bästa. Sony-kameran är förvånansvärt skarp och fungerar fint både inomhus och utomhus.

Sony-kameran har inga speciella tillbehör som ingår. Två olika fästen med dubbelsidig tejp, ett för platta underlag och ett som passar på hjälmen. Ett undervattenshus ingår också, som kameran MÅSTE sitta i för att kunna sättas fast någonstans över huvudet. Huset går även att sätta på ett vanligt universalstativ.

Inbyggd wifi i kombination med en app för Apple och Android gör att filmningen kan övervakas från smartmobil och surfplatta. Det sitter ingen sökare på själva kameran. Vitbalans kan inte justeras.

Med bildstabilisator (SteadyShot) filmar kameran med 170 graders vidvinkel, annars gäller 120 grader.

Eftersom ljudet blir väldigt dåligt när kameran sitter inuti huset kan man filma med luckan öppen, så att mikrofonen nås av direktljud. Om det inte blåser för mycket, naturligtvis.

Användning

Även Sonys kamera är enkel att använda. Men den ger bara ifrån sig ett tyst pip ljud när man trycker på inspelningsknappen, och eftersom det görs med knappen som sitter på utsidan av huset så är det lätt hänt att man trycker för löst, utan att tänka på att man inte hör om det piper till. Appen till smartmobilen kan vara en bra lösning.

Inomhus har Sony minst brus i bilden. Det finns ett normalt gulstick och precis som med Contour är bilden lite livlös. Men inomhuskvaliteten är imponerande och har gott om detaljer. Betydligt mindre brus i skuggorna än med GoPro, fast däremot lite mörkare.

Utomhus är bilden mycket skarp och fin i dagsljus. Färgerna har fin balans och mättnad, kanske på gränsen till övermättade. Den blå himlen

framträder tydligt men kan kännas en smula överdriven.

HDR-AS15 klarar bilturen utmärkt, bilden är mycket skarp. Lite överdrivet skarp visar det sig, det syns en del brus och artefakter i detaljerna när vi kör förbi en skogsdunge. Bilturen på kvällen återges med en god kompromiss mellan tydlig bild och få störningar i mörka områden. Sony-kameran är dessutom mer neutral i färgerna än Contour, och får fram fler detaljer från väggarna när vi kör i en tunnel, även om den också har lite mer brus. Bästa köp!

BILDKVALITET
★★★★☆
FUNKTIONALITET
★★★★☆
ANVÄNDNING
★★★★☆
KVALITETSPRIS
★★★★☆



+ Skarp bild
Wifi

- Aningen onaturlig skärpa
Måste fästas i sporthuset

Pris: 3 000 kr
sony.se

CONTOUR +2

Upplösning: 1080p/25,
720p/50, 480p/100–120 (m fl)
Videoformat: MOV
Undervattenshus: 60 m
Loop-inspelning: Ja
Lagringsformat: microSDXC
(max 32 GB)
Vikt med batteri: 145 g
utan undervattenshus
Pris: 4 500 kr



Contour +2 BRUSFRI MED GPS

Contour +2 är dyrast, men tack vare inbyggd GPS och ytterst lite brus tar den sig ändå hela vägen till toppen.

Testets dyraste kamera är lite större och tyngre än de övriga. Men så är den väldigt gedigen i välgjord aluminium också. En föregångare till den här modellen överlevde i två år efter att ägaren hamnat i en lavin, vilket säger en hel del om byggkvaliteten.

Flera olika fästen ingår för att sätta fast kameran på olika ytor. Den kan också skruvas fast på ett helt vanligt kamerastativ, utan att man måste använda undervattenshuset. Objektivet går att vrida, vilket gör kameran oerhört flexibel.

Contour +2 har inbyggd GPS som anger position, hastighet och höjd över havet för varje video.

Det är enkelt att ge olika inspelningslägen olika knappar. På så vis kan du till exempel snabbt växla mellan HD-filmning och slowmotion. HDMI-kabel ingår och det finns en kontakt för extern mikrofon.

En app kan laddas ner till smartmobilen eller surfplattan, därifrån kan man sköta kameran och se videoströmmen.

Kameran har ingen sökare.

Användning

Contour +2 är enkel att sköta. Bara sätt fast den och tryck på inspelningsknappen. Eventuellt från smartmobilen. Inomhus har kameran minst brus av alla i testet. Nackdelen är att bilden är ganska så mjuk och har en smula rödstick. Inomhus är detaljnivån högre än hos AEE och JVC, och även om GoPro har fler detaljer så har den mycket mer brus också.

Utomhus är färgerna mer neutrala. Bilden är väsentligt skarpare, ungefär lika bra som GoPro. Ett bakbelyst ansikte är mycket tydligare än med AEE eller JVC.

Video från bilturen visar att Contour +2 har en bra bild i

hög hastighet. Inte fullt lika skarp som med Sony, men ungefär lika bra som med JVC, fast med

mycket fler detaljer i skuggor. Kameran har ett större utsnitt än JVC och får med mer av omgivningen.

En biltur på kvällen är nästan en helt brusfri upplevelse. Bilden är en aning mörk men detaljnivån är högre än hos JVC. Contour har mer rödstick så att gatubelysningen får en smula rosa glorioer. Därför kanske JVC:s kamera är att föredra på kvällen.

Ljudet från mikrofonen är tunt och börjar lätt skorpa, så det är praktiskt att man kan koppla in en extern mikrofon. Contour +2 är helt enkelt en mycket bra kamera. Bäst i test!

BILDKVALITET
★★★★★
FUNKTIONALITET
★★★★★
ANVÄNDNING
★★★★★
KVALITETSINTRYCK
★★★★★



+ Tjusig bild
GPS
App-styrning [bluetooth]

- Tunt ljud

Pris: 4 500 kr
xitnordic.com